

Serie I : 2005

1_bach d	Bach Toccata d in Silben	02:33
2_bach h Bach	Präludium h mutiert	04:09
3_k2000 Ablauf	sine nomine1	04:56
4_k5Ablauf	sine nomine2	04:13
5_wir	Menschliche Regungen	05:27

Serie II: Mozartjahr 2006**Variationen der Klaviersonate a-Moll KV 310**

1_k2r_var 1	Var. 1	05:01
2_k2r_var 2	Var. 2	05:03
3_fsr_var 6	Var. 3	05:47
4_k2r_var 3	Var. 4	05:01
5_k2r_var 7	Var. 5	04:59

Variationen der Sinfonie g-Moll

6_vsr 8	Var. 1	02:10
7_vsr 5	Var. 2	04:27
8_vsr 3	Var. 3	03:30
9_reason	Sinfonie g mit Reason	06:09

Serie III: Mozart-Variationen 2007

1_moz_kv310 k2r	Klaviersonate a-Moll mit K2R	03:36
2_moz_g_moll k2r	Sinfonie g-Moll mit K2R	04:16
3_moz_g_moll reason	Oper trifft Sinfonie	02:25
4_moz_zauberfl	Aus der Zauberflöte	04:08

Serie IV: Orgel experimentell 2010**Experimentelles Spiel auf klassischen Orgeln und abstrakte Soundbilder ohne Rahmen an drei Orgeln**

1_friesh1	Friesenheim 1	02:50
2_friesh2	Friesenheim 2	03:04
3_frieshh3	Friesenheim 3	05:25
4_koeng1	Köngen 1	04:18
5_koeng2	Köngen2	02:52
6_koeng3	Köngen 3	05:24
7_offbg1	Offenburg 1	03:26
8_offbg2	Offenburg 2	02:50
9_offbg3	Offenburg 3	02:59
10_offbg	Offenburg 4	02:53

Serie IV: Soundprozesse

Studioproduktionen

1_da38_250_4	Prozesse der Sounds	03:41
2_da38_253_1	Polyphones	04:07
3_da38_259_1	Lava aus dem Vulkan	03:22
4_da38_297_1	Abgründe und Gipfel der Sounds	03:49
5_da38_297_2	Geräusche im Zug	03:20

Serie V: Orgel experimentell 2010
--

Experimentelles Spiel auf klassischen Orgeln

In dieser Serie ist eine über 30jährige Geschichte dokumentiert, zugleich mit persönlichen Aktivitäten des Jahres 2010. Im Orgelteil zieht sich die Geschichte von klassischen Improvisationen ausgehend hin zur Destruktion der gegebenen Systeme mit Ausblicken auf aktuelle Zustände von Instrumenten, im elektronischen Teil wird in geschichtslosen, z. T. namenlosen Abläufen von Soundprozessen, jeweils bedingt durch immer wechselnde Gegebenheiten des Instrumentalangebots die Jetztzeit deutlich. Das Ganze ist der Versuch, des auf der Startseite angezeigten Weges vom historisierenden Orgelspieltisch hin zu einer stets wechselnden aktuellen elektronischen, computergesteuerten Studioproduktion.

1_lbg_2_2	Lauenburg: klassisch	03:55
2_lbg_2_3	Lauenburg: tonale Improvisation	10:47
3_lbg_2_4	Lauenburg: Klangfarben	03:18
4_lbg_2_8b	Lauenburg: Spiel der Finger	08:23
5_lbg_2_9	Lauenburg: noch einmal Farben	12:12
6_gltz_lk	Lutherkirche/Görlitz: Stilbruch	09:12
7_sulikow	Verfallenheit am Monument	07:23

Serie V: Soundprozesse

Studioproduktionen

1_da38_226_4	Artefakte	08:20
2_da38_228_1	Mischungen	06:16
3_da38_230_2	Auch Literatur	05:00
4_da38_233_5	Akkordliches	04:21
5_da38_235_2	Flächen 1	05:42
6_da38_253_1_2	Flächen 2	04:54
7_da38_253_1_3	Flächen 3	05:06
8_da38_270_3	Glockenähnliche Klänge	03:51
9_da38_270_4	Rhythmus und Melodie	06:29

Serie VI: Soundprozesse**Studioproduktionen**

1_da38_226_3	Widor Toccata F "gesamlet"	05:12
2_da38_290_2	Oberflächen – Wasser	04:27
3_da38_292_3	Kaskaden	04:31
4_da38_221_1	Blitzende Klänge	02:48
5_da38_229_4	Sprachliche Artefakte	03:09
6_da38_284_1	Artefakte 2	06:39
7_da38_289_2	Artefakt und Natur	04:29
8_da38_294_2	Vorn und hinten	05:44

Serie VII: Orgel experimentell

In dieser Serie werden quasi geschichtlich klassische Soundprozesse, diese mit dem Versuch einer mehr oder weniger angemessenen Benennung, verbunden mit einem historischen, in letzter Zeit digitalisierten Instrument, der Schnitger-Orgel in Cappel. Auf dieser Orgel werden klassische Werke nicht interpretiert sondern vom Computer variiert. Die Variationen und Produktionen haben hier das vordergründig Gegebene ersetzt.

1_2001_4	Vierne 3. Symphonie Finale	02:57
2_2002_A1	Beethoven 5. Symphonie 1. S.	07:14
3_2002_B4	C. Franck	07:53
4_3001_B2	Schubert Impromptu As	06:52
5_3001_A5	Vierne 6. Symphonie Scherzo	03:42

Serie VII: Soundprozesse**Studioproduktionen**

1_aks_2_a	Ziehende Wolken	02:46
2_aks_2_b	Unebenheiten	06:16
3_da_38_202_2	Klangschichtungen	07:33
5_dat_001_1	Schichten und Kaskaden	04:34
6_dat_003_5	Drehungen	06:01
6_dat_003_5	Hintergründiges	06:30
7_dat_337_2	Klassisch benennbar	05:20

Serie VIII: Orgel experimentell

Die Arbeit im Studio setzt bei allem Umfang gewisse Einschränkungen voraus. So wurden im Jahr 2013 mehrere digitalisierte Orgeln mit Computerprogrammen bearbeitet und verändert. In Ergänzung zu der Schnitger-Orgel in Cappel stand hier die barocke Trost-Orgel in Waltershausen in digitalisierter Form zur Verfügung. Der Computer wurde hier nicht nur zur Klangumgestaltung benutzt sondern auch zur Metamorphose von Notentexten (Orgel-, Klavier-, -Orchesterwerke).

Schnitger-Orgel digital

Improvisationen

1_8028_2	Register-Improvisation	12:31
3_8050	Schnitte und Teile	19:16
4_8045_2	Fuge und Cluster	10:53

Metamorphosen

01_8049_3	Bach Ital. Konzert 1.S.	03:20
02_8022_4	Chopin Étude gis-Moll	02:49
03_8039_4	Chopin Étude gis-Moll 2	02:02
04_8038_2	C. Franck Fantasie A	08:18
05_8040_2_3	Vierne Symphonie VI, 3	04:00
06_8032_2	Vierne Symphonie V Finale	04:44
07_8027_3	Widor F	05:02
08_8026_2	Bach Toccata F	07:25
09_8028_1	Bach h in Clustern	08:36
10_8033_2	Schubert Impromptu As	07:14
11_041_2	Mozart Symphonie g-Moll	09:28
12_8036_3	Beethoven Eroica	06:44

Trost-Orgel digital

Improvisationen

1_8012_2	Freie Improvisation	10:24
2_8009_1	Freie Improvisation 2	23:16
3_8013_2	Freie Improvisation 3	11:14

Metamorphosen

1_8001_1	Bach Toccata F Meta. 1	06:28
2_8003_3	Bach Toccata F Meta. 2	06:07
3_8004_2	Widor Toccata F	04:10
4_8004_5	Mondscheinsonate	08:06
5_8005_1	Vierne Symphonie III Finale	04:30
6_8005_4	Vierne Symphonie VI Scherzo	04:33
7_8006_3	Mozart Sinfonie g Meta. 1	05:15
8_8006_2	Mozart Sinfonie g Meta. 2	06:08
9_8007_2	Bach Trio C Meta. 1	05:08
10_8007_4	Bach Trio C Meta. 2	05:29
11_8008_1	Bach Trio C Meta. 3	05:51
12_8010_1	Bach Präludium C Meta. 1	05:03
13_8010_2	Bach Präludium C Meta. 2	05:10

Serie VIII: Soundprozesse**Studioproduktionen**

1_da 38_221_1	Zwischenspiel	02:50
2_dat_003	Klingendes Polyversum	05:06
3_da38_291_3	Wellenartige Klänge	12:07
4_da38_256_2	Abgestufte Klangprozesse	07:50
5_da38_251_6_2	Endlos 2	12:38
6_da38_299_1	Ziehende Klänge	09:40
7_da38_251_6_1	Endlos 1	10:55

Serie IX

Diese Serie zeigt noch einmal einen geschichtlichen und inhaltlichen Prozess einer persönlichen experimentellen Soundgestaltung. All die Klangprozesse mit analogen Geräten korrespondieren mit einem aktuellen live und lebendig gespielten Instrument. Das Verbindende ist die Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen. In den Soundprozessen klingt manchmal das traditionelle System durch, in dem experimentellen Spiel auf der Orgel ist bewusst eine „Störung“ und Denaturierung des klassischen Systems angestrebt worden.

Serie IX: Orgel experimentell 2014

1_em_2014_1	Freie Orgel-Improvisationen	07:32
2_em_2014_2	Freie Orgel-Improvisationen 2	07:06
3_em_2014_3	Freie Orgel-Improvisationen 3	05:26
4_em_2014_4	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 1	02:35
5_em_2014_5	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 2	02:30

Serie IX: Soundprozesse**Studioproduktionen**

1_dat_001_2	Klangkaskaden	06:53
2_dat_003_3	Schaukelnde Sounds	05:06
3_dat_336_1	Sprachliches Auf und Ab	05:32
4_dat_336	Hintergrundmusik	05:38
5_dat_339_2	Artefakte	06:14
6_dat_340_3	Klänge sprechen	04:30
7_dat_337_2	Ablauf in Moll	05:41