

1999 I

001\_1 Klangfiguren 1  
15:34

001\_2 Klangfiguren 2  
15:17

001\_3 Klangbilder 1  
14:53

001\_4 Klangbilder 2  
15:00

001\_5 Klangbilder 3  
10:22

001\_6 Sprachbild  
09:50

001\_7 Melodie  
10:05

001\_8 Soundsprünge 1  
10:13

001\_9 Soundsprünge 2  
11:05

002\_1\_1 Metamorphosen von Sprache 1  
14:58

002\_1\_2 Metamorphosen von Sprache 2  
20:45

006\_2\_1 Bach h: Metamorphosen 1-3  
15:52

006\_2\_4 Bach h: Metamorphosen 4-7  
22:26

008\_1 Experiment über Vierne Carillon  
16 Variationen  
01:14:41

008\_2\_1 Bach h: Atari-Experiment: Var. 1 – 5  
19:04

008\_2\_6 Bach h: Atari-Experiment: Var. 6-9  
15:26

1999 / I

12\_1 Orgel-Variationen: Vierne Carillon Var.1-5  
21:15

012\_6 Orgel-Variationen: Vierne Carillon Var.6-10  
23:11

012\_11 Orgel-Variationen: Vierne Carillon  
Var. 11-15  
21:19

012\_16 Orgel-Variationen: Vierne Carillon  
Var. 16-20  
21:20

012\_21 Orgel-Variationen: Vierne Carillon  
Var. 21-26  
25:33

013\_1 Orgel-Mutationen I: Vierne Carillon Mt. 1-5  
25:36

013\_6 Orgel-Mutationen I: Vierne Carillon Mt. 6-11  
20:30

013\_11 Orgel-Mutationen I: Vierne Carillon  
Mt. 1-15  
25:42

013\_16 Orgel-Mutationen I: Bach h Mt. 1-5  
36:16

1999 / II

014\_1\_1 Orgel-Mutationen II: Vierne Carillon  
Mt. 1-5  
25:27

014\_1\_6 Orgel-Mutationen II: Vierne Carillon  
Mt. 6-10  
24:58

014\_1\_11 Orgel-Mutationen II: Vierne Carillon  
Mutation 11-18  
34:47

014\_2\_1 Orgel-Mutationen II: Bach h Mt.1-3  
17:46

016\_1 Stimmen - Metamorphosen 1  
14:38

016\_2 Stimmen - Metamorphosen 2  
18:51

016\_8 Alter Sample  
09:09

016\_9 Sprachspiel – Dialog  
05:46

017\_1 Rhythmischer Ablauf  
11:11

017\_2 Minimal in Moll  
12:13

017\_3 Meditation  
16:59

017\_4 Punktuelle Anordnung  
22:24

017\_5 Rhythmische Struktur  
30:40

018\_1 Klaviermusik komplex 1  
12:35

018\_2 Klaviermusik komplex 2  
11:43

018\_3\_1 Instrumente: tonal  
18:54

018\_3\_2 Instrumente: atonal  
20:08

1999 / II

018\_4 Instrumente: Mutationen  
15:01

018\_5 Instrumente: Mutationen  
11:53

018\_6 Instrumente: punktuell 2  
11:15

019\_1 Weite Landschaft  
47:10

019\_2 Silbenspiele  
42:26

019\_3 Alte Sprachklänge  
17:18

020\_1\_1 Vierne VI Scherzo computergesteuert  
Var. 1-4  
16:59

020\_5 Vierne VI Scherzo computergesteuert  
Var. 5-8  
13:17

020\_2\_1 Vierne II Scherzo computergesteuert  
Var.1-4  
16:59

020\_2\_5 Vierne II Scherzo computergesteuert  
Var. 5-8  
17:10

020\_3 Widor Toccata F computergesteuert  
Var. 1-5  
24:19

020\_4\_1 Vierne III Finale computergesteuert  
Var. 1-4  
20:16

020\_4\_5 Vierne III Finale computergesteuert  
Var. 5-6  
09:57

1999 / III

021\_1 Klanglava 1  
11:36

021\_4 Klanglava 3  
11:49

021\_5 Serieller Klangablauf  
12:28

021\_6 Beethoven V, 2 Punktualisierung  
18:44

021\_7 Beethoven Mutation 1  
10:56

021\_8 Beethoven Mutation 2  
10:59

021\_9 Beethoven Mutation 3  
10:51

022\_1 Totale Dekonstruktion eines Stückes  
17:37

022\_2 Bach IK Dekonstruktionen 1-5  
21:48

022\_7 Bach IK Mutation  
12:22

022\_8 Bach IK Schichtungen  
10:01

023\_1 Mondscheinsonate Mut. 1  
10:51

023\_2 Mondscheinsonate Mut. 2  
10:54

023\_3 Mondscheinsonate Mut. 3  
10:54

023\_4 Mondscheinsonate Mut. 4  
08:40

023\_5 Mozart Symph. g-Moll 6 Variationen  
39:48

023\_6 Fast unbestimmbar  
20:15

1999 / III

023\_7 Fast bestimmbar  
10:16

024\_1 Bach Ital. Konzert kubistisch  
18:21

024\_2 Bach Ital. Konzert für Klavier  
15:43

024\_3 Bach Ital. Konzert für Xylophon  
12:47

024\_4 Bach Ital. Konzert 3 Variationen  
17:36

024\_5 Bach Ital. Konzert Drum-Variationen  
14:45

025\_1 Bach Ital. Konzert endlose Variationen  
Nr. 1-5  
20:33

025\_6 Bach Ital. Konzert endlose Variationen  
Nr. 6-10  
22:40

025\_11 Bach Ital. Konzert endlose Variationen  
Nr. 11-15  
22:51

025\_16 Bach Ital. Konzert endlose Variationen  
Nr. 16-20  
23:14

025\_21 Bach Ital. Konzert endlose Variationen  
Nr. 21-26  
26:47

1999 / IV

030\_1 Ein zerlegter Chor 1  
26:51

030\_1\_2 Ein zerlegter Chor 2  
26:15

030\_2 Ein zerlegter Chor 3  
36:23

030\_3 Chorwellen  
23:36

031\_1 Schlagzeug meditativ  
17:36

031\_2 Endlose Klaviermusik  
35:21

031\_3 Endlose Schlagzeugmusik  
33:49

032\_1 Punktuelle Klaviermusik 1  
18:38

032\_2 Punktuelle Klaviermusik 2  
23:25

032\_3 Klavierspiel  
23:18

032\_4 Klangerosion mit Klavier  
19:16

032\_5 Klangzersetzung  
31:51

033\_1 Stehende Klaviermusik 1  
25:31

033\_2 Stehende Klaviermusik 2  
23:00

033\_3 Synthetische meditative Klavierklänge  
35:06

033\_4 Stehende Klaviermusik 3  
32:23

034\_1 Mein Tagesstück 1  
18:03

1999 / IV

034\_2 Mein Tagesstück 2  
17:40

034\_3 Mein Tagesstück 3  
17:51

034\_4 Mein Tagesstück 4  
17:32

034\_5 Klavier-Dekonstruktion 1  
24:11

034\_6 Klavier-Dekonstruktion 2  
20:28

035\_1 Bach Chrom. Fantasie und Fuge d:  
Dekonstruktion 1  
11:29

035\_2 Bach Chrom. Fantasie und Fuge d:  
Dekonstruktion 2  
11:22

035\_3 Bach Chrom. Fantasie und Fuge d:  
Inversion 1  
11:21

035\_4 Bach Chrom. Fantasie und Fuge d:  
Inversion 2  
11:36

035\_5 Mozart Symph. g Variation  
06:40

035\_6 Mozart Symph. g Variation mit Instrument  
06:39

035\_7 Mozart Symph. g Variation als Klangwolken  
06:43

035\_8 Mozart Symph. g Variation als Klavierstück  
06:39

1999 / V

035\_9 Beethoven V, 2: Dekonstruktion 1 für K2  
09:38

035\_10 Beethoven V, 2: Dekonstruktion 2 für K2  
09:43

035\_11 Beethoven V, 2: Dekonstruktion3 für K2  
09:14

035\_12 Beethoven V, 2: Dekonstruktion4 für K2  
09:11

036\_1 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 1 für K2  
07:07

036\_2 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 2 für K2  
07:11

036\_3 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 3 für K2  
07:13

036\_4 Beethoven V,1: Dekonstruktion 4 für K2  
07:09

036\_5 Vierne VI, 3: Dekonstruktion 1 für K2  
05:09

036\_6 Vierne VI, 3: Dekonstruktion 2 für K2  
05:06

036\_7 Vierne VI, 3: Dekonstruktion 3 für K2  
05:07

036\_8 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 5 für K2  
07:10

036\_9 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 6 für K2  
07:09

036\_10 Beethoven V, 1: Dekonstruktion7 für K2  
07:14

036\_11 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 8 für K2  
07:10

036\_12 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 9 für K2  
05:52

036\_13 Beethoven V, 1: Dekonstruktion 10 für K2  
05:51

1999 / V

036\_14 Mozart Symphonie g: Mutation 1  
06:48

036\_15 Mozart Symphonie g: Mutation 2  
06:40

036\_16 Mozart Symphonie g: Mutation 3  
06:40

036\_17 Mozart Symphonie g: Mutation 4  
06:41

039\_1 Aus Widor Symphonie VIII, 3: Mutation  
14:26

039\_2 Konglomerat  
46:59

039\_3 Mutation von Vierne III, 5  
08:46

039\_4 Vierne III, Finale - Multiplikation 1  
15:49

039\_5 Vierne III, Finale - Multiplikation 2  
10:15

039\_6 Vierne III, Finale – Rückkehr  
15:19

041\_6 FM-Klänge eines Instrumentes  
18:14

042\_5 Klanggewirr 2  
17:04

042\_6 Klangentstehung  
18:30

1999 / VI

043\_1 Monscheinsonate : Mt. 1  
08:15

043\_2 Monscheinsonate: Mt. 2  
07:48

043\_3 Beethoven V,1: Mt. 3  
08:02

043\_4 Monscheinsonate: Mt. 4  
07:57

043\_5 Monscheinsonate: Mt. 5  
08:00

043\_6 Monscheinsonate: Mt. 6 – extrem  
07:59

043\_7 Monscheinsonate: Mt. 7 – ruhig  
06:07

043\_8 Monscheinsonate: Mt. 8 – rhythmisch  
08:02

043\_9 Monscheinsonate: Mt. 9 - rhythmisch und  
kurz  
05:21

043\_10 Monscheinsonate: Mt. 10 - rhythmisch und  
spitz  
05:06

043\_11 Monscheinsonate: Mt. 11 – Schläge  
05:06

043\_12 Monscheinsonate: Mt. 12 -  
Verschleierung 1  
07:58

043\_13 Monscheinsonate: Mt. 13 -  
Verschleierung 2  
08:07

043\_14 Monscheinsonate: Mt. 14 - Zersetzung 1  
08:00

043\_15 Monscheinsonate: Mt. 14 - Zersetzung 2  
08:01

044\_1 Beethoven V, 1: Mt.1  
07:06

1999 / VI

044\_4 Beethoven V, 1: Mt.4  
07:07

044\_5 Beethoven V, 1: Mt.5  
07:06

044\_6 Mozart g: Mt. 1  
06:59

044\_9 Mozart g: Mt. 4  
06:58

044\_10 Mozart g: Mt. 5  
06:57

044\_11 Mozart g: Mt. 6  
04:48

044\_12 Mozart g: Mt. 7  
09:34

044\_14 Mozart g: Mt. 9  
09:34

044\_15 Mozart g: Mt. 10  
07:58

1999 / VII

046\_3 Symphonie abstrakter Klänge  
21:53

046\_4 Tonale Strukturen 1  
07:37

046\_5 Tonale Strukturen 2  
07:33

047\_1 Sprache und Klang 1  
23:19

047\_3 Klang-Agglomerat  
21:24

047\_4 Vokalitäten  
18:36

047\_7 Klanglichkeit  
11:21

048\_1 Symphonie  
31:39

048\_5 Klangereignis 1  
03:59

048\_6 Klangereignis 2  
03:54

048\_7 Klangereignis 3  
09:59

048\_8 Schräge Klänge  
13:49

048\_9 Symphonie der Klänge  
13:56

050\_1 Symphonie für 9 Instrumente  
34:43

050\_2 Symphonie 1 der namenlosen Klänge  
33:13

053\_1 Vokalität  
27:21

054\_3 Literatur 6/3  
25:30

1999 / VII

055\_1 Literatur-Konglomerat  
46:57

055\_2 Geschichte und Überlagerung von Klängen  
43:53

059\_1 Soundbild 1  
09:27

059\_6 Soundbild 2  
10:14

060\_1 Erinnerungen 1  
54:24

060\_2 Erinnerungen 2  
24:21

060\_3 Erinnerungen 3  
33:57

1999 / VIII

61\_1 Klangwanderung 1 meditativ  
50:51

061\_2 Klangwanderung 2  
51:05

061\_3 2 Klangspiele  
09:44

079\_1 Soundschwankungen  
20:32

079\_2 Symphonie1 der Klangwolken  
  
38:19

079\_3 Symphonie2 der Klangwolken  
18:37

079\_4 Klanghügel  
18:07

079\_5 Symphonie abstrakter Klänge  
12:38

080\_1 Denivellierung der Klänge 1  
17:51

080\_2 Denivellierung der Klänge 2  
12:25

080\_3 Denivellierung der Klänge 3  
19:12

080\_4 Ablauf namenloser Klänge  
17:22

080\_5 Klangbewegungen 1  
20:12

080\_6 Klangbewegungen 2  
20:41