

Serie 21: Synthetische Klänge und Orgel (2017 – 2021)

da38_865_3_1	Alter Synth und Orgel 1	11:09	2020
da38_865_4_2	Alter Synth und Orgel 2	09:23	2020
da38_872_2	Sprudelnde und fließende Sounds	07:06	2021
da38_726_2_1	Synthetische Klänge	10:28	2017

Serie 22: Orgelklänge und Elektronik (2012 – 2013)

da38_636_4	Experimentelle Orgelklänge aus Spanien 2	13:27	2013
da38_631_1	Meditative Orgel-Soundsymphonie	17:00	2012
da38_640_2	Meditative Sounds auf alter Orgel	08:59	2013
da38_626_8	Soundmosaik für Orgel 2	06:24	2013
da38_643_1	Ruhende Orgelklänge	08:19	2013

Serie 23: Kleine Auswahl aus Archiv V MC_6

In dieser Serie sind Stücke zu hören, die in den Jahren 1990 - 2014 entstanden sind: Soundabläufe mit analogen und synthetischen Klängen, Metamorphosen von Stimme und Sprache, und deren Vermischung mit elektronischen Klängen sowie Klangabläufe für Orgel verändert mit Computertechnik.

mc_6_6188_3	FM-Sounds in neuer Kombination 5	03:26	1992
mc_6_6024_1	Soundgewebe aus Chorgesang	03:33	1991
mc_6_6131_1	Soundband aus Sprachsamples 1	12:21	1990
mc_6_6292	Soundkomplex aus einem Sample	05:53	1994
mc_6_6075_2	Mix von elektronischen Klängen und Samples 2	07:13	1991
mc_6_6532_2	Orgel und Computer – minimalistische Variationen 3	04:33	2013
mc_6_6531	Orgel und Computer – minimalistische Variationen 1	04:52	1990
mc_6_6446_1	Gedehnter Orgelklang 1	06:25	2010

Serie 24: Metamorphe Orgelsounds

Diese Serie wird von Orgelfiles aus dem Jahr 2013 gebildet, die sich sehr ähnlich sind: Eine kleine, sehr einfache Sequenz zu Beginn weitet sich in ein komplexes Soundgebilde durch Überlagerungen und Ausdehnung des Soundspektrums in die Zwischenbereiche, die Klänge schwirren im Raum umher, der Ablauf des Soundprozesses findet zum Anfang wieder zurück, der Kreis schließt sich, die Bewegung könnte wieder neu beginnen.

da38_643_k2	Stehende Soundbewegung	18:18	2013
da38_643_4	Stehende Orgelsounds	11:54	2013
da38_643_5	Tönende Orgelsounds	11:18	2013
da38_643_6	Spanische Orgelklänge 1	15:11	2013
da38_643_7	Spanische Orgelklänge 2 diatonisch	16:12	2013

Serie 25: Variationen

Die kleine Auswahl aus den Jahren 1999 und 2000 ist exemplarisch für die vielfältigen Möglichkeiten der neuen Technologien: Klassische Werke können neu und anders „interpretiert“ werden, Veränderungen der menschlichen Stimme hin zu animalischen Lauten, Soundverläufe, Klänge können plastisch verformt werden, und wie in der Bildenden Kunst können aus Soundobjekten Collagen gestaltet werden, nichtklassische Symphonien.

da38_014_2_3	Bach, Präludium h Mt. 3	06:00	1999
da38_044_10	Mozart Symphonie g: Mt. 5	07:00	1999
da38_053a_1	Vokalität	05:09	1999
da38_080_6	Klangbewegungen 2	06:41	1999
da38_200_4	Klangbewegungen	05:39	2000
da38_189_4p	Soundsymphonie 1	06:49	2000