

mc_6002 - mc_6051			Jahr
mc_6002_2	Vierne Carillon Mt. 1	05:02	1987
mc_6003_5	Mix Karg-Elert Najaden und Vierne Carillon	03:11	1987
mc_6004_1	Samplestück Bahnhof in der Schweiz	04:00	1990
mc_6005_2	Neue Sinfonie mit 8 Samples 1	05:52	1990
mc_6010_2	Widor Toccata f für 16 Instrumente	04:13	1990
mc_6013_3	Chopin Étude gis mit Silbensprache 2	01:56	1990
mc_6013_4	Chopin Étude gis mit Silbensprache 3	01:56	1990
mc_6016_1	Sprachsamples rhythmisch zerlegt 1	07:13	1991
mc_6016_2	Sprachsamples rhythmisch zerlegt 2	06:50	1991
mc_6017	Schlager im Sprachgewirr	09:21	1991
mc_6018_2	Schlagerstudie	09:41	1991
mc_6020p	Zersetzte Sprache polyphon 1	09:09	1991
mc_6020_2	Zersetzte Sprache polyphon 2	03:15	1991
mc_6021_1	Sprachgewirr Mt. 1	03:52	1991
mc_6021_2	Sprachgewirr Mt. 2	05:16	1991
mc_6022_1	Zersetzter Schlager mit Effekt 1	06:16	1991
mc_6022_2	Zersetzter Schlager mit Effekt 2	09:42	1991
mc_6024_1	Soundgewebe aus Chorgesang	03:33	1991
mc_6026_1	Soundmischung mit 6 Samples 1	06:25	1991
mc_6028_2	Sprachereignisse in der Halle 2	05:11	1991
mc_6034_1	Mozart Kleine Nachtmusik Mt. 1	04:23	1991
mc_6034_2	Mozart Kleine Nachtmusik Mt. 2	03:48	1991
mc_6038_1	Ablauf im additiven System 1	15:09	1991
mc_6039	Ablauf im additiven System 2	15:51	1991
mc_6051_1	Auflösung eines Schlagers 1	05:24	1992
mc_6053 - mc_6123			Jahr
mc_6053_2	Sprachablauf in Wellen 2	05:32	1992
mc_6054_2	Bach und Mozart im Mix 2	01:17	1991
6061_3	Seltene menschliche Laute 1	03:05	1991

mc_6061_4	Seltsame menschliche Laute 2	04:13	1991
mc_6062_1	Soundmomente	04:55	1991
mc_6063_2	Sprachgewirr 2	05:39	1991
mc_6064_2	Minimalistischer Chorgesang	04:50	1991
mc_6073_1	Sprachfetzen mehrstimmig im Loop 1	05:30	1991
mc_6073_2	Sprachfetzen mehrstimmig im Loop 2	05:37	1991
mc_6073_3	Sprachfetzen mehrstimmig im Loop 3	04:20	1991
mc_6075_1	Mix von elektronischen Klängen und Samples 1	10:29	1991
mc_6075_2	Mix von elektronischen Klängen und Samples 2	10:58	1991
mc_6081_1	Chorgesang über „Männer“ 1	06:15	1991
mc_6086_1	Sprachsamples als Sound 1	03:37	1991
mc_6091	Zerlegte französische Unterhaltung	03:58	1991
mc_6094_2	Mozart Sinfonie g-Moll Menuett anders instrumentiert Mt. 2	02:11	1991
mc_6101	Terzenétude polyphon mit synthetischen Instrumenten	15:51	1991
mc_6102_1_3	Mozart Divertimento D MT. 3	09:05	1991
mc_6104p	Komplexe Sprachwellen	08:08	1991
mc_6107p	Gesang extrem verändert	05:31	1991
mc_6108p	Mutation von Werbesprüchen	06:44	1991
mc_6116p	Sprachsample zerhackt	05:25	1991
mc_6118_1	Mix aus Samples 1	09:25	1990
mc_6121_3	Mosaik aus Silben 1	03:00	1990
mc_6123_3	Sprachstudie 3	07:51	1990

mc_6125 - mc_6164**Jahr**

mc_6125p	Soundlandschaft aus Sprache	05:43	1990
mc_6126_1	Soundfläche aus Umgebungsgeräuschen 1	06:59	1990
mc_6126_2	Soundfläche aus Umgebungsgeräuschen 2	06:59	1990
mc_6127_1	Tonleitern anders 1	04:22	1990
mc_6127_2	Tonleitern anders 2 - synthetische Klänge	08:08	1990
mc_6130_2	Sprachsamples als Sound	07:33	1990
mc_6131_1	Soundband aus Sprachsamples 1	06:44	1990

mc_6132_1p	Soundband aus Sprachsamples 4	05:21	1990
mc_6135_1p	Mix aus Sprache und synthetischen Klängen 1	06:57	1990
mc_6140_1	Rhythmischer Ablauf von Sprachsamples 1	05:14	1990
mc_6141_1	Ablauf synthetischer Sounds 1	09:33	1990
mc_6141_2	Ablauf synthetischer Sounds 2	05:33	1990
mc_6142_1	Elektronische Soundprozesse 1	09:52	1990
mc_6142_2	Elektronische Soundprozesse 2	05:24	1990
mc_6145	Elektronische Klanglichkeit	15:31	1990
mc_6155_1	Gespräch im Zug	07:53	1990
mc_6155_2	Unterhaltung von Kindern	07:34	1990
mc_6156_1	Parodie „Meine Liebe“	04:06	1990
mc_6159_2	Soundintegration 2	05:57	1990
mc_6160_1	Soundprozesse 1	08:03	1990
mc_6162_1	Chaotisches System 1	07:49	1990
mc_6162_2	Chaotisches System 2	05:36	1990
mc_6163_1	Ablauf „Ruhe in der Einöde“	09:18	1990
mc_6164_1	Integrativer Ablauf von Sounds und Samples	12:22	1990
mc_6164_2	Sprachstudie	03:28	1990

mc_6165 - mc_6200		Jahr	
mc_6165	Sample-Mix	06:37	1990
mc_6166	Ablauf extremer Sounds 1	08:46	1990
mc_6166	Ablauf extremer Sounds 2	06:47	1990
mc_6167	Prozess mit menschlichen Lauten 1	06:08	1990
mc_6167_2	Prozess mit menschlichen Lauten 2	04:13	1990
mc_6167_3	Prozess mit menschlichen Lauten 3	04:47	1990
mc_6168_2	Geflecht aus Sprache 1	06:32	1990
mc_6171	Soundpolyversum	15:58	1991
mc_6173_2	Mozart Menuett g Mt. 2	02:13	1991
mc_6173_4	Mozart Romanze als Mosaik mit FM-Klängen	04:35	1991
mc_6177	Ungebändigter Soundstrom	16:05	1991

mc_6178_1_2	Silbengespräch rhythmisch - melodisch 1	05:55	1991
mc_6184_1	Sprechgesang aus Sprachteilchen 1	06:21	1992
mc_6185_1	Soundgeflecht mit Klängen von 1985	07:18	1992
mc_6186p	Rhythmisierter mehrstimmiger Sprechgesang 1	05:45	1992
mc_6187_1	FM-Sounds in neuer Kombination 1	05:44	1992
mc_6187_2	FM-Sounds in neuer Kombination 2	09:14	1992
mc_6188_1	FM-Sounds in neuer Kombination 3	08:13	1992
mc_6188_3	FM-Sounds in neuer Kombination 5	03:26	1992
mc_6189_1	Soundambiente aus Sprache, Chorgesang und Geräuschen	08:15	1992
mc_6191_1	Soundablauf mit elektronischen Klängen 1	08:15	1992
mc_6191_2	Soundablauf mit elektronischen Klängen 2	05:56	1992
mc_6197p	Kaum noch menschliche Sprache	09:25	1992
mc_6198_1	Wie Vogelgeschrei 1	04:14	1992
mc_6200_2	Sprachteilchen 2	03:19	1992
mc_6200_3	Sprachteilchen 3	05:15	1992

mc_6202 - mc_6253**Jahr**

mc_6202_1	Abstrakte Klänge mit Effekt 1	09:18	1992
mc_6204_2	Polyphones Gebrummel in Wellen 2	09:54	1992
mc_6207_3	Abstrakte Klänge 3	05:29	1992
mc_6212	Studie mit Sprachgrains	07:27	1992
mc_6214	Diffraktion gesungener Töne	08:58	1992
mc_6215	Symphonie mutierter Sounds	11:32	1992
mc_6218_2	Soundbänder in Wellen 2	06:00	1992
mc_6219	Sequenz elektronischer Klänge	08:22	1992
mc_6221	Minimalistische Sprachstudie	08:01	1992
mc_6225	Synthetisches Soundband	07:08	1992
mc_6226_1	Soundablauf 1	05:32	1992
mc_6226_2	Soundablauf 2	09:57	1992
mc_6227_1	Ablauf synthetischer Klänge in Gruppen 1	05:29	1992
mc_6227_2	Ablauf synthetischer Klänge in Gruppen 2	08:29	1992

mc_6229_1	Sprache schwimmt im Raum 1	07:05	1992
mc_6230_1	Soundband aus Liedgesang 1	07:57	1992
mc_6230_2	Soundband aus Liedgesang 2	06:36	1992
mc_6236	Soundgewebe aus Sprachsamples	06:00	1992
mc_6239	Neue künstliche Realität	15:30	1992
mc_6240	Abfolge abstrakter Sounds	15:52	1992
mc_6241_1	Experiment mit Bach Fuge g, Sprach- und Klangketten 1	05:33	1992
mc_6243	Soundbänder aus Sprachsamples	07:26	1992
mc_6244_2	Die kleine Nachtmusik mit Sprachsamples	03:41	1992
mc_6245_1	Ablauf synthetischer Sounds	15:24	1992
mc_6246_1	Soundband mit blubbernden Geräuschen	05:33	1993
mc_6246_2	Gedehntes Soundband	03:56	1993
mc_6253	Minimalistischer Gasthausklang	07:47	1993
mc_6255 - mc_6299			Jahr
mc_6255_1	Rhythmischer Ablauf von Sprachketten 1	08:54	1993
mc_6255_2	Rhythmischer Ablauf von Sprachketten 2	07:03	1993
mc_6258_1	Improvisierter Parameterablauf	08 :45	1993
mc_6261_4	Klänge eines Softsynths 4	02:46	1993
mc_6263_1	Analoge Soundabläufe 1	09:04	1993
mc_6263_2	Analoge Soundabläufe 2	06:23	1993
mc_6264	Soundband analoger Klänge	14:23	1993
mc_6265_1	Improvisationen am Synthesizer 1	02:46	1993
mc_6265_4	Improvisationen am Synthesizer 4	05:04	1993
mc_6276_2	Morphose von Sprache 2	07:48	1993
mc_6277_1	Improvisation mit mutierten Sprachsamples 1	04:53	1993
mc_6277_2	Improvisation mit mutierten Sprachsamples 2	04:37	1993
mc_6278	Seltsame menschliche Laute	10:25	1993
mc_6279_3	Revolutions-Etüde mit Effekt	06:22	1993
mc_6285_1	Adagio einer Oberton-Symphonie	08 :40	1994
mc_6288_1	Silbenspiele	07:08	1990

mc_6288_2	Bach Toccata F mit synthetischen Klängen	05:38	1994
mc_6290_1	Beethoven unheroisch - mit synthetischen Klängen 1	06:09	1994
mc_6290_4	Bach-Invention 5 Mt. 2	01:34	1994
mc_6292	Improvisation – Soundkomplex aus einem Sample	07:17	1994
mc_6294_2	Mutation von Sprache 2	05:00	1994
mc_6299	Improvisierter Soundablauf - Farbflächen und Farbkleckse	15:36	1994

mc_6303 - mc_6348			Jahr
mc_6303_2	Komplexer Mix 2	08 :53	1994
mc_6304_2	Chopin Revolutions-Étude Mt. 1-2	04 :07	1994
mc_6310_1	Geräuschhafter Ablauf 1	04.42	1994
mc_6310_2	Geräuschhafter Ablauf 2	06:29	1994
mc_6313	Orientierungslose Klänge	07:08	1994
mc_6316	Kleine Improvisation	04:08	1994
mc_6318_2	Soundimprovisation mit Effekt 2	07:13	1995
mc_6320_1	Bach Ital. Konz. I Mt. 1	03:51	1995
mc_6321_1	Spiel mit Obertönen 1	07:00	1995
mc_6322	Bach Ital. Konzert mit mutierten Samples	12:09	1995
mc_6323_1	Beethoven Eroica 1. S. mit synthetischen Klängen	15:39	1995
mc_6325_1	Loops aus einem Tischgespräch	07:30	1993
mc_6326_1	Filterablauf mit analogen Sounds 1	08:02	1997
mc_6326_2	Filterablauf mit analogen Sounds 2	07:05	1997
mc_6327_1	Remix 1	09:31	1997
mc_6327_2	Remix 2	08:35	1997
mc_6328	Mutationen von Sinuswellen	11:44	1995
mc_6332	Polyphoner Ablauf eines mutierten Samples	15:15	1998
mc_6333	Kombination von Sample und Spiel mit Obertönen	10.30	1998
mc_6334_1	Vierne Carillon Mt. 1-2	08 :43	1998
mc_6334_2	Vierne Carillon Mt. 3-4	08 :47	1998
mc_6337	Sequenzer spielt mit 3 Oszillatoren	13:02	1999
mc_6338	Ablauf virtuell-analoger Klänge mit Parameterveränderung	10:55	1999

mc_6344	Analoge Klänge statisch kreisend	08:44	1999
mc_6345	Analoger Klangablauf mit Sequenzer gesteuert 3	15:25	
mc_6348	Soundband mit Geräuschen 1	09:59	2000

mc_6349 - mc_6400**Jahr**

mc_6349	Soundband mit Geräuschen 2	14:27	2000
mc_6350_2	Soundband 2	07:09	2000
mc_6352	Klangablauf mit Filter 1	09:52	2000
mc_6353	Klangablauf mit Filter 2	09:36	2000
mc_6354	Klangablauf mit Filter 3	13:17	2000
mc_6356	Klangablauf mit Filter 5	08:43	2001
mc_6357	Geräusch-Experiment	13:46	2002
mc_6358_1	Asynchroner Sound-Ablauf	05:36	2002
mc_6359	Soundablauf mit Sequenzer	12:57	2002
mc_6365	Analoge Geräusche	12:27	2003
mc_6366	Improvisation mit synthetischen Sounds 1	14:56	2004
mc_6368	Improvisation mit synthetischen Sounds 2	14:17	2004
mc_6373	Alte synthetische Sounds live	12:15	2005
mc_6378_2_4	Sequenzerablauf mit alten Sounds	06:29	2005
mc_6380	Träger Soundfluss	13:50	2005
mc_6381_1	Mozart Symph. g 1. S. Mt. 1	04:01	2005
mc_6381_2	Mozart Symph. g 1. S. Mt. 2	04:13	2005
mc_6382_1	Karg-Elert Najaden Mt. 1	04:13	2005
mc_6383_3	Vierne VI, 3 Mt. 2	04:13	2005
mc_6385	Klänge aus der Unterwelt 1	10:47	2005
mc_6386_1	Klänge aus der Unterwelt 2	04:11	2005
mc_6386_2	Klänge aus der Unterwelt 3	04:01	2005
mc_6386_3	Klänge aus der Unterwelt 4	04:07	2005
mc_6388	Träger Soundstrom 1	07:45	2005
mc_6393	Komplexer Soundablauf	12:39	2008
mc_6400	In dunklen Gewölben	14:25	2009

mc_6401 - mc_6450			Jahr
mc_6401	Abfolge von Sounds mit Arpeggio 1	15:02	2009
mc_6405	Weiter Soundraum	13:41	2009
mc_6406	Symphonie aus Soundabläufen	13:45	2009
mc_6409_1_2	Spiel mit alten Sounds	10:49	2009
mc_6410	Arpeggio-Experiment für Orgel und Computer	14:25	2010
mc_6411_1	Bach Toccata d im Hallraum	06:48	2010
mc_6415_2	Alte Synthesizerklänge 5	04:05	2010
mc_6416_2	Bach Präludium h Mt. 2	05:49	2010
mc_6417	Brummen und Blubbern	15:05	2010
mc_6418_1	Soundablauf mit gleitenden Klängen	10:31	2010
mc_6421_3	Vierne Orgelsymphonie VI 3 mit synthetischen Klängen Mt. 1	04:14	2010
mc_6424	Sounds in weitem Raum	13:51	2010
mc_6426	Bach Toccata d im Echoraum	12:23	2010
mc_6427_1	Verfremdeter Gesang 1	05:23	2010
mc_6430_1	Bach Toccata F mit einer britischen Orgel	07:14	2010
mc_6430_2	Bach Toccata F – kubistisch mutiert	06:32	2010
mc_6432_1	Bach Trio Es – rhythmisch mutiert 1	08:17	2010
mc_6433	Bach Toccata F rhythmisch mutiert 3	07:18	2010
mc_6434_1	Schubert Impromptu As im Hallraum	07:16	2010
mc_6436_1	C. Franck Choral a Mt.1	08:05	2010
mc_6436_2	C. Franck Choral a Mt.2	04:57	2010
mc_6436_3	Vierne Carillon als Klangmosaik in Clustertechnik	02:26	2010
mc_6441_3	Orgel-Improvisationen 3	01:44	2010
mc_6446_1	Gedehnter Orgelklang 1	06:25	2010
mc_6448_1	Träg strömende Improvisation am Synthesizer	08:32	2010
mc_6450	Improvisation am Synthesizer mit Effekt Mt. 4	15:26	2010
mc_6451 - mc_6496			Jahr
mc_6451_1	Vierne Symphonie III, 5 mit einer Barockorgel	04:36	2010
mc_6451_2	C.Franck Choral a mit einer Barockorgel	08:00	2010

mc_6452	Orgelsymphonie	13:16	2011
mc_6454	Mutation einer Orgelsymphonie	13:56	2011
mc_6455_1	Beethoven V, 1 ohne Streicher	07:02	2011
mc_6455_2	Beethoven V, 1 mit anderen Instrumenten	07:04	2011
mc_6463	Improvisation im Echoraum 1	15:21	2011
mc_6464_1	Improvisation im Echoraum 2	07:28	2011
mc_6464_2	Improvisation im Echoraum 3	08:05	2011
mc_6467	Undefinierbare Klänge 1	14:34	2011
mc_6468	Undefinierbare Klänge 2	14:38	2011
mc_6471_2	Vierne Orgelsymphonie VI, 3 Mt. 2	05:53	2011
mc_6472_3	Vierne Orgelsymphonie VI, 3 Mt. 5	03:54	2011
mc_6475	Soundablauf mit Sequenzer 2	10:57	2011
mc_6481	Studie mit analogem Klang	14:19	2011
mc_6486_2	Serieller Ablauf 2	04:06	2011
mc_6486_3	Serieller Ablauf 3	04:19	2012
mc_6487	Bewegte Sounds 1	12:45	2012
mc_6488_3	Bewegte Sounds 4	05:38	2012
mc_6492_2	Ruhe und Bewegung - Experimente mit Filter 7	06:07^	2012
mc_6496_2	Mutation einer Orgel-Improvisation 1	09:20	2012

mc_6501 - mc_6547**Jahr**

mc_6501_1	Orgel-Improvisation 2	10:12	2012
mc_6501_2	Mutation der Orgel- Improvisation 2	09:33	2012
mc_6502	Filterexperiment mit analogem Klang 6	13:14	2012
mc_6506_1	Sequenzer-Ablauf	05:08	2012
mc_6508_2	Synthesizer-Improvisation 2	06:22	2012
mc_6518	Improvisierter Soundablauf	14:12	2012
mc_6520_2	Filterexperiment mit einer Welle 2	04:45	2012
mc_6520_3	Filterexperiment mit einer Welle 3	06:33	2012
mc_6521	Experiment mit Filter Reglern 1	13:11	2012
mc_6526	Spiel mit den Registern	13:43	2013

mc_6529	Improvisation Orgel und Synthesizer	12:47	2013
mc_6530	Improvisation auf einer digitalisierten Orgel	16:06	2013
mc_6531_1	Orgel und Computer - minimalistische Variationen 1	12:21	2013
mc_6532_2	Orgel und Computer - minimalistische Variationen 2	04:33	2013
mc_6533_1	Freie Orgel-Improvisation 1	10:17	2013
mc_6538_1	Ablauf von Sounds - analog und synthetisch 1	05:33	2013
mc_6538_2	Ablauf von Sounds - analog und synthetisch 2	05:56	2013
mc_6541_1	Mix von Orgel-Improvisationen 1	07:04	2013
mc_6541_2	Mix von Orgel-Improvisationen 2	06:44	2013
mc_6446_1	Experiment mit Filter 3	07:18	2014
mc_6446_2	Experiment mit Filter 4	08:29	2014
mc_6547_1	Orgelspiel mit Sequenzer 1	07:26	2014
mc_6548_1	Orgel-Momente 1	06:26	2014
mc_6548_2	Orgel-Momente 2	06:36	2014

mc_6551 - mc_6580**Jahr**

mc_6551_2	Ablauf mit Synthesizer-Klängen 2	06:47	2014
mc_6554_1	Reise in ein Sound-All	07:22	2014
mc_6558_2	Bewegter Soundstrom 2	07:18	2014
mc_6566_2	Sequenz für Orgel	04:51	2014
mc_6567_1	Eroica-Mutation für Klavier 1	06:16	2014
mc_6567_2	Eroica-Mutation für Klavier 2	07:12	2014
mc_6574_3	Vierne Orgelsymphonie VI, 3 Mt. 3	03:59	2014
mc_6575_2	Bach Triosonate Es kubistisch Mt 2	06:48	2014
mc_6577_2	Sequenzer und Orgel	04:35	2014
mc_6578_1	Freies Orgelspiel mit Clustern 1	06:52	2014
mc_6579_2	Plätschender Soundbach	03:54	2014
mc_6580_1	Bach Triosonate Es für Orgel in Klangklecksen	08:10	2014