

mc8_x02 - mc8_x55			Jahr
mc8_x02p	Bach mit Pitchvariationen	12:21	1990 / 93
mc8_x03	Soundstrom	15:26	1990 / 93
mc8_x04_2	Liszt Campanella – Mutationen	10:12	1990 / 93
mc8_x11	Improvisierte Symphonie	15:09	1990 / 93
mc8_x19	Dunkle Wellen in Bewegung	15:06	1990 / 93
mc8_x21	Undefinierbare Sounds	08:53	1990 / 93
mc8_x24	Soundströme aus der Unterwelt	20:53	1990 / 93
mc8_x32	Soundambiente	10:20	1990 / 93
mc8_33_1	Parameter-Improvisation	09:45	1990 / 93
mc8_x54	A100-Studie	20:56	1990 / 93
mc8_x55	Improvisation am Logik	10:28	1990 / 93
mc8_001 - mc8_042			Jahr
mc8_001x	Zerstörte Klänge in Wellen	14:57	1990
mc8_002_1	Ablauf für MKS, VS2	16:49	1991
mc8_004_2	12-Ton-Ablauf mit FM-Klängen	03:11	1992
mc8_005_1	Antifon mit FM-Klängen	08:05	1992
mc8_009_1	VZ-Ablauf	08:51	1992
mc8_010_2	2 Samples spielen ein Duett	12:48	1991
mc8_011_1	Extreme Klänge vor- und rückwärts 1	13:19	1992
mc8_011_2	Extreme Klänge vor- und rückwärts 2	08:26	1992
mc8_012_1	Serieller Ablauf abstrakter Musik 1	08:11	1992
mc8_012_2	Serieller Ablauf abstrakter Musik 2	07:43	1992
mc8_015_1	12-Ton-Ablauf mit FM-Klängen 1	08:11	1992
mc8_015_2	12-Ton-Ablauf mit FM-Klängen 2	07:43	1992
mc8_018_1	Carillon mit FM-Klängen	04:52	1992
mc8_018_2	Vierne Symph. III, 5 mit FM-Klängen	04:11	1992
mc8_022_2	Mutationen eines Sprachsamples	09:46	1991
mc8_025_2	Ablauf mit FM- Klängen	10:23	1992
mc8_027_2	Soundprozess mit 2 Sprachsamples	10:28	1991

mc8_028	Soundband für großen Raum	15:26	1992
mc8_029	Bewegte Klänge mit Effekt	10:52	1992
mc8_030_1	Percussive Klänge 1	13:14	1992
mc8_030_2	Percussive Klänge 2	10:12	1992
mc8_032	Soundablauf	08:39	1992
mc8_034	Improvisierter Soundablauf	13:17	1993
mc8_035	Klänge im Raum	15:37	1992
mc8_038	Soundgemisch für großen Raum	15:39	1993
mc8_039	Sprachgewirr	10:16	1993
mc8_041	Geräusche im Hintergrund des Raums	13:58	1993
mc8_042	FM-Soundsymphonie	15:33	1992

mc8_044 - mc8_077

mc8_044_1	Sich kräuselnde Wellen	07:12	1993
mc8_044_2	Geräusche im öffentlichen Raum 1	14:17	1993
mc8_045_1	Geräusche im öffentlichen Raum 2	12:06	1993
mc8_045_2	Geräusche im öffentlichen Raum 3	09:52	1993
mc8_047_1	Synthetische und konkrete Sounds in Wellen	18:09	1993
mc8_049_1	FM-Soundprozess	12:33	1993
mc8_049_2	Gequälter Sprachsample	10:47	1993
mc8_050	Animalische Laute	15:56	1993
mc8_053	Ablauf mit FM-Klängen	13:20	1993
mc8_056	Ablauf für 2 VS	17:24	1993
mc8_057_4	Allerlei Geräusche	05:14	1993
mc8_058_3	Geflecht aus Sounds	05:14	1993
mc8_059	Träge synthetische Sounds	15:45	1993
mc8_060_2	Komplex von Geräuschen und mutiertem Gesang	14:30	1993
mc8_062	Synthesizer-Improvisation	22:53	1993
mc8_063	Tischgespräche als Soundband	15:18	1993
mc8_064	Rhythmisierter Gesprächssound	12:40	1993

mc8_065_1	Langsame Parameter-Improvisation	08:38	1993
mc8_067	Soundprozess mit additiver Synthese	16:27	1993
mc8_069	Unverständliche Unterhaltung	07:45	1993
mc8_070_1	Wasserfall aus Sprache	09:15	1993
mc8_070_2	Wassergeräusche aus Sprache	05:28	1993
mc8_072_1	Studie am 100M 1	06:49	1993
mc8_072_2	Studie am 100M 2	04:36	1993
mc8_072_3	Studie am 100M 3	06:07	1993
mc8_075_3	Ablauf extremer Sounds	06:37	1993
mc8_076_1	Weiter Soundraum	11:13	1993
mc8_077_1	Metamorphose von Sprache	09:18	1993

mc8_080 - _mc8_134

mc8_080	Analoge Parameter-Studie	15:03	1993
mc8_085	Langsamer Ablauf undefinierbarer Sounds	14:54	1993
mc8_086	Komplexe Improvisation	14:47	1993
mc8_087	Sich entwickelnde Improvisation	14:53	1993
mc8_091_1	Langsam fließende sprudelnde Sounds	04:49	1993
mc8_093_2	Menschliches Gequake	03:02	1993
mc8_094_2	Tanzende Sounds	09:37	1993
mc8_100	Schwankende Sounds	15:31	1993
mc8_101_1	Spiel mit Effekten	10:43	1993
mc8_102_1	Ablauf mit Portamento	08:57	1993
mc8_103_4	Analoges Soundexperiment	06:11	1993
mc8_106_2	Komplexer Ablauf von Sprachfetzen und Geräuschen	08:39	1993
mc8_107_1	Gepulstes Lachen	08:15	1993
mc8_110	Soundband aus menschlichen Lauten	23:25	1993
mc8_112	Pendelnde Sounds	18:24	1993
mc8_113	Sich dahinziehende Soundabläufe mit Presets	21:06	1993
mc8_114_1	Spiel mit Obertönen	06:10	1993
mc8_115_1	Chaotische Klangsymphonie 1	11:41	1992

mc8_115_2	Chaotische Klangsymphonie 2	10:07	1992
mc8_116	zäh fließende Sounds	15:24	1992
mc8_117	Verzerrte Klänge 1	15:51	1993
mc8_118	Verzerrte Klänge 2	15:13	1993
mc8_119_1	Soundprozess mit Multisamples 1	08:45	1993
mc8_119_2	Soundprozess mit Multisamples 2	08:52	1993
mc8_120	Sounds aus der Unterwelt	13:13	1993
mc8_134	Totale Metamorphose einer klassischen Struktur	21:06	1993

mc8_135 - _mc8_187

mc8_135_1	Zerquetschter Sample 1	08:22	1993
mc8_135_2	Zerquetschter Sample 2	07:23	1993
mc8_139	Schlagzeug anders	23:22	1993
mc8_142	FM-Symphonie	21:24	1993
mc8_145	Abstraktes Klangband	21:01	1993
mc8_146_1	Soundwellen	10:02	1993
mc8_146_2	Soundraum	11:18	1993
mc8_147	Eroica 1.S. mit synthetischen Klängen	15:42	1993
mc8_149	Schweifende Klänge	15:02	1993
mc8_151_1	Sinfonie zweier Synths	11:05	1993
mc8_152_2	Studie mit Parameter-Veränderungen 2	06:03	1993
mc8_152_4	Studie mit Parameter-Veränderungen 4	06:22	1993
mc8_158_1	FM-Abläufe mit Effekt	11:10	1993
mc8_159_1	Abläufe Instrumentalmusik	14:02	1993
mc8_163_1	Seltsamer Chorgesang	07:18	1993
mc8_166_1	Polyphoner Ablauf von Sequenzen	10:11	1993
mc8_166_2	Rhythmische Soundabläufe	11:11	1993
mc8_167	Soundablauf mit algorithmischer Struktur	15:44	1993
mc8_169_1	Geräuschband aus der Unterwelt	06:56	1993
mc8_171	Metamorphose von Reklame	12:56	1993

mc8_172	Soundablauf mit 2 Synths	09:06	1993
mc8_173_2	Sound-Metamorphose	08:48	1993
mc8_176	Sounds aus der Unterwelt	21:57	1993
mc8_178_1	Metamorphose menschlicher Laute	08:24	1993
mc8_181_1	Parameter-Improvisation 1	06:51	1994
mc8_181_2	Parameter-Improvisation 2	07:10	1994
mc8_181_3	Parameter-Improvisation 3	08:58	1994
mc8_187	Soundablauf mit 2 Synths	13:05	1994
mc8_190 - mc8_226			
mc8_190_1	Sound wie im Maschinenraum 1	11:15	1994
mc8_190_2	Sound wie im Maschinenraum 2	11:15	1994
mc8_191_2	Eroica 2. Satz in Clustern mit synthetischen Klängen	05:13	1994
mc8_191_3	Eroica 2. Satz als Mosaik mit synthetischen Klängen	10:15	1994
mc8_192_1	Eroica 2. Satz mit synthetischen Klängen 1	10:27	1994
mc8_192_2	Eroica 2. Satz mit synthetischen Klängen 2	10:37	1994
mc8_195_1	Vorüberziehendes	05:51	1994
mc8_195_3	Klangfarbenmutationen	06:44	1994
mc8_195_4	Ruhendes und Bewegung 4	04:39	1994
mc8_197	Weite gewellte Ebene	22:56	1994
mc8_200_4	Nur noch Geräusch	08:26	1994
mc8_201_3	Mutation eines Werbespruchs 3	06:22	1994
mc8_201_4	Mutation eines Werbespruchs 4	07:29	1994
mc8_204_1	Totale Metamorphose	06:30	1994
mc8_207_2	Bach Ital. Konzert Mt. 4-6	10:36	1994
mc8_208_1	Abartiger Gesang	08:34	1994
mc8_209_4	Spiel mit extremen Klängen	05:26	1994
mc8_216_1	Improvisation mit experimentellen Sounds	05:16	1994
mc8_217_1	Soundgezwitscher	09:15	1994
mc8_217_2	Tonale Improvisation	12:54	1994
mc8_218_1	Melodische Improvisation	11:31	1994

mc8_219	3 Variationen der Rev. Étude von Chopin	05:42	1994
mc8_220_1	Studie mit experimentellen Sounds 1	04:39	1994
mc8_220_2	Studie mit experimentellen Sounds 2	03:42	1994
mc8_220_3	Studie mit experimentellen Sounds 3	07:18	1994
mc8_222	Soundband aus mutierten Vogelstimmen	19:32	1994
mc8_225_3	Bach Fuge g mit mutiertem Sprachsample	06:32	1994
mc8_226	Ungewohnte Sounds	20:45	1994

mc8_227_mc8_279

mc8_227	Chaotische Ansammlung undefinierbarer Klänge	20:48	1994
mc8_228	Ablauf undefinierbarer Sounds	17:45	1994
mc8_230	Metamorphose von Sprachlauten	14:24	1994
mc8_233_1	Punktuellder Ablauf ohne Orientierung	07:59	1994
mc8_233_2	Punktuellder Ablauf in sich kreisend	13:20	1994
mc8_234_1	Geräuschhafte Sounds 1	09:37	1994
mc8_234_2	Geräuschhafte Sounds 2	09:37	1994
mc8_235_3	Bach Toccata f Mutation für Klavier	06:37	1994
mc8_242_4	Mutation mit FM-Klängen	03:44	1994
mc8_244	Improvisation mit Soundprozessen	17:27	1994
mc8_248_1	Seltsamer Gesang	09:50	1994
mc8_249_1	Beethoven Eroica – anders interpretiert 1	10:06	1994
mc8_249_2	Beethoven Eroica – anders interpretiert 2	13:04	1994
mc8_251	Brodelnde Sounds	11:32	1994
mc8_252_2	Tonale Variation 2	04:29	1994
mc8_253_1	Linien und Flächen	09:59	1994
mc8_254_1	Mondscheinsonate 1.S. Mt. 1	05:42	1994
mc8_254_2	Mondscheinsonate 1.S. Mt. 2	05:43	1994
mc8_255_1	Sequenzder Ablauf mit Klängen des K2	12:39	1994
mc8_256_1	Improvisierte Soundabfolgen 1	11:01	1994
mc8_256_2	Improvisierte Soundabfolgen 2	11:02	1994

mc8_261_2	Experiment mit Sprache und Bach	03:56	1994
mc8_270_2	Chopin Prélude a-Moll mutiert	08:39	1994
mc8_273p	Improvisatorischer Soundablauf	06:05	1994
mc8_275_1	Meditativer Soundablauf	09:43	1994
mc8_276_1	Klangfläche aus Samples 1	08:34	1994
mc8_276_2	Klangfläche aus Samples 2	13:05	1994
mc8_279	Improvisation mit synthetischen Klängen	10:54	1994

mc8_280_mc8_308

mc8_280_1	Ziellose Soundwellen	13:11	1994
mc8_285_1	Steine, Felsen, Schutt	11:01	1994
mc8_291_3	Metamorpher Walzer	07:22	1994
mc8_292_1	Extreme Metamorphose 1	06:39	1994
mc8_292_2	Extreme Metamorphose 2	06:13	1994
mc8_293_2	Metamorphose V, 1 – punktuell	07:12	1994
mc8_295p	Bach-Metamorphosen	12:20	1994
mc8_297	Tonale Improvisation	19:00	1994
mc8_298_1	Experiment mit einer Welle	08:06	1994
mc8_298_3	Wellenförmiger Ablauf mit Obertönen	09:19	1994
mc8_299_1	Metamorpher Sprachsample 1	09:36	1994
mc8_299_3	Metamorpher Sprachsample 2	09:36	1994
mc8_301_1	Mozart metamorph mit JD-Klängen	05:21	1994
mc8_302_1	Mutiertes Vogelgezwitscher	10:15	1994
mc8_303_1	Unschöne Steine – Beethoven-Mt. 1	09:19	1994
mc8_303_2	Unschöne Steine – Beethoven-Mt. 2	12:51	1994
mc8_303_3	Unschöne Steine – Beethoven-Mt. 3	04:49	1994
mc8_304_1	Carillon-Mutationen für Klavier	09:15	1994
mc8_304_2	Vierne Symph.III Finale -Mutationen für Klavier	08:12	1994
mc8_304_3	Widor Toccata - Mutation für Klavier	04:21	1994
mc8_305_1	Improvisation mit K2-Klängen 1	10:05	1994
mc8_306_2	Mozart mit Vogelgezwitscher	06:44	1994

mc8_308_1	Bach Toccata F – anders 1	04:06	1994
mc8_308_5	Bach Toccata F – anders 2	04:26	1994

mc8_309_mc8_379

mc8_309	Punktueller Soundprozess - „Ende der Musik“	15:45	1994
mc8_311_2	Polnische Sprachstudie	06:58	1994
mc8_312_1	Metamorphe Sprache 1	11:25	1994
mc8_312_2	Metamorphe Sprache 2	11:48	1994
mc8_314_1	Parameter-Improvisation 1	14:20	1994
mc8_314_2	Parameter-Improvisation 2	07:14	1994
mc8_317x_2	Wellenstudie	12:19	1996
mc8_325_1	Soundscape 1	11:10	1995
mc8_325_2	Soundscape 2	10:10	1995
mc8_326p	Tonlose Klanglichkeit 1	12:45	1995
mc8_338_1	Phonetischer Ablauf	07:24	1995
mc8_343x_1	Minimalistische Laute	06:15	1996
mc8_345x_4	Farbgeräusche aus Orgelklang 2	06:41	1996
mc8_348x_1	Seltsames Lachen	08:05	1996
mc8_359	Beethoven V, 3-4 als Mosaik	15:19	1995
mc8_360	Dunkle Meereswellen	22:02	1995
mc8_365_1	Soundhorror	21:20	1995
mc8_366	In sich ruhender Ablauf	23:15	1995
mc8_367	Improvisierter Klangablauf	15:38	1995
mc8_368p	Elektronische Klangprozesse	22:20	1995
mc8_377x_1p	Langsam vorbeiziehende Klangereignisse	09:40	1996
mc8_379_1	Akustische Unterwelt 1	12:11	1995
mc8_379_2	Akustische Unterwelt 2	09:47	1995

mc8_382 - mc8_432

mc8_382	Eingetrübte Klänge	15:35	1995
mc8_383p	Zielloser Ablauf	15:37	1995

mc8_384p	Mix von Soundereignissen	12:57	1995
mc8_390_2	Metamorphose einer Stimme 1	09:38	1995
mc8_391_1	Metamorphose einer Stimme 2	10:09	1995
mc8_391_2	Metamorphose einer Stimme 3	07:28	1995
mc8_400_3	Zerhackte Sprache	04:46	1995
mc8_401x_3	Eroica-Mutation	08:17	1996
mc8_402x_1	Beethoven mit Tritonus	13:16	199&
mc8_404_2	Organischer Ablauf	06:57	1995
mc8_404_3	Mutation des Ablaufs	06:39	1995
mc8_405xp	Soundgletscher	13:41	1996
mc8_406_2	Quasi tonal	07 :17	1995
mc8_406_3	Quasi tonal metamorph	08 :22	1995
mc8_408_2	Soundstudie - Metamorphose eines Orgelklangs	12:30	1995
mc8_416	Tosende Wellen – metamorphe Orgelklänge	20:56	1995
mc8_420x_2	Wellen ohne Höhen und Tiefen	11:46	1996
mc8_421xp	Zufällige Symphonie1	14:03	1996
mc8_422p	Abstrakte Synthesizerklänge	10:13	1995
mc8_429_3	Metamorphose eines Gesangs	10:29	1995
mc8_430_1p	Metamorpher Orgelsound 1	11:40	1995
mc8_431p	Metamorpher Orgelsound 2	15:32	1995
mc8_432xp	Fließende Sounds	13:39	1996
mc8_437 – mc8_494			
mc8_437xp	Klangschwaden aus der Hölle	13:34	1996
mc8_438	Soundablauf ohne Metrum	22:15	1995
mc8_439_2	Geräuschkulisse aus Sprache	13:15	1995
mc8_440x	Langsam strömender Klang	21:45	1996
mc8_441	Weg durch das Soundchaos 1	22:35	1995
mc8_442p	Dissonante Parameter-Improvisation	16:43	1995
mc8_445x_2	Parameterstudie	07:43	1996
mc8_446_1	Remix 83	08:46	1996

mc8_447_1	Sprachkleckse 1	10:40	1995
mc8_447_2	Sprachkleckse 2	10:53	1995
mc8_456x_1p	Metamorpher Orgelsound 3	13:27	1995
mc8_460x_1	Sounds in Bewegung	10:10	1996
mc8_464xp	Komplexer Soundablauf	20:39	1996
mc8_465_1p	Metamorpher Orgelsound 4	05:12	1995
mc8_466_1	Animalische Sounds aus Sprache	13:08	1995
mc8_471p	Sprachkulisse	15:17	1995
mc8_475_1	Soundband	12:14	1995
mc8_476p	Parameter-Improvisation	18:04	1995
mc8_477x	Bedeutungslose Klänge	22:18	1996
mc8_481_1	Gesang - chaotisch zersetzt	09:18	1995
mc8_493p	Bedeutungsloser Soundablauf	13:26	1995
mc8_494x	Studie mit alten Wellen	22:17	1996