

mc8_502 – mc8_570

mc8_502x_1	Synthesizer-Improvisationen 1	08:39	1997
mc8_502x_2	Synthesizer-Improvisationen 2	12:00	1997
mc8_504x	Parameter-Studie	20:37	1997
mc8_507x	Soundkette 1	10:51	1997
mc8_509	Soundstudie	18:44	1996
mc8_512_2	Wellige Ebene	11:53	1995
mc8_513x	Moll in Zersetzung begriffen	22:46	1997
mc8_514	Studie mit Chorus-Effekt	09:28	1995
mc8_515_2	Statischer Soundprozess mit menschlichen Lauten	10:38	1995
mc8_516x	Variationen mit neuen Sounds	22:36	1997
mc8_518x	Soundkette 2	19:38	1997
mc8_519_1	Soundband aus Alltagsgeräuschen 1	14:35	1995
mc8_520_1	Soundband aus Alltagsgeräuschen 2	11:06	1995
mc8_520_2	Soundband aus Alltagsgeräuschen 3	11:17	1995
mc8_530	Soundstrom 1	20:44	1995
mc8_531	Soundstrom 2	20:43	1995
mc8_539_1	Soundstrom 3	11:36	1995
mc8_540_2	Dunkles Soundgewebe	11:27	1995
mc8_542_2	Soundstrom 4	10:58	1995
mc8_555	Soundumgebung	12:44	1995
mc8_557x	Integrative Soundwelt – Orgel und Computer	21:40	1995
mc8_567_1	Soundband aus Vogelgezwitscher	11:03	1995
mc8_568_1	Undefinierbares Soundband 1	08:53	1995
mc8_568_3	Undefinierbares Soundband 3	09:96	1995
mc8_569_3	Vorbeiziehende Soundwolke	05:00	1995

mc8_570 – mc8_635

mc8_570_1	Undefinierbares Soundband 4	07:24	1995
mc8_570_2	Undefinierbares Soundband 5	15:36	1995
mc8_572	Extreme Klanglichkeit	19:35	1995

mc8_574	Endlos verschlungene Wege	21:44	1995
mc8_577_2	Bach Präludium Es in Mutationen	09:41	1995
mc8_578_1	Fast animalisches Geschnatter	08:54	1995
mc8_580_2	Konkret-synthetisches Experiment	05:18	1995
mc8_581	Soundband aus konkreten Sounds 1	15:37	1995
mc8_583	Soundband aus konkreten Sounds 2	10:47	1995
mc8_601	Klänge aus der Unterwelt	11:02	1995
mc8_603_2	Wie eine Nähmaschine	06:02	1995
mc8_606_1	Langsamer Soundablauf	06:50	1995
mc8_607_1	Soundtropfen	11:08	1995
mc8_611_1	Statistischer Klangablauf	08:48	1995
mc8_613_1	Klänge aus der Ferne 1	12:02	1995
mc8_613_2	Klänge aus der Ferne 2	09:03	1995
mc8_614_1	Drums	12:02	1995
mc8_614_2	Entstellte Tonalität	10:05	1995
mc8_615	Einfältig schön	10:46	1995
mc8_622	Ablauf in Moll	05:50	1995
mc8_625	Aus einer fremden Welt	13:56	1995
mc8_632	„Wachet auf“ - Kosmos und Chaos	21:16	1996
mc8_633_1	Improvisation mit elektronische Sounds 1	11:48	1996
mc8_633_2	Improvisation mit elektronische Sounds 2	10:21	1996
mc8_635	Ablauf elektronischer Sounds 1	18:54	1996

mc8_653 – mc8_712

mc8_637	Ablauf elektronischer Sounds 2	22:55	1996
mc8_638	Ablauf elektronischer Sounds 3	23:27	1996
mc8_652_1	Fast wie Wasserrauschen	13:29	1996
mc8_653_1	Geflecht aus abstrakten Klängen	11:47	1996
mc8_662	Soundwellen	16:07	1996
mc8_664	Endlose Klangebene	18:07	1996

mc8_688	Orgel und Computer - bedeutungsloser Ablauf	16:22	1996
mc8_680_1	Soundwolken	12:52	1996
mc8_682	Impovisierter Ablauf mit FM-Klängen	22:59	1996
mc8_683	Ablauf synthetischer Klänge mit Effekt	14:25	1996
mc8_685_1	Soundhöhle	11:57	1996
mc8_688	Klanglandschaft aus Geräuschen	16:22	1996
mc8_690	Chaotische Wirklichkeit	22:23	1996
mc8_692	Improvisation mit undefinierbaren Sounds 1	15:26	1996
mc8_693	Nichtssagender Gesang	17:07	1996
mc8_694	Wahlveranstaltung auf dem Marktplatz	10:16	1996
mc8_695	FM-Soundablauf 1	07:18	1996
mc8_696_1	FM-Soundablauf 2	11:46	1996
mc8_699_2	Mozart Fantasie d geplätschert	05:48	1996
mc8_701_1	Soundstudie 1	13:26	1995
mc8_707_2	Soundstudie 3	11:41	1996
mc8_708p	Klänge der 80er	09:59	1996
mc8_709p	Additive Mischung	13:25	1996
mc8_711p	Metamorphe Orgelklänge	13:30	1996
mc8_712p	Überlagerungen 2	09:52	1996

mc8_716 - mc8_812

mc8_716p	Überlagerungen 4	17:33	1996
mc8_717p	Überlagerungen 5	10:39	1996
mc8_721_1	Überlagerungen 6	11:07	1996
mc8_727p	Meditative Metamorphose	11:06	1996
mc8_732p	Bach mit synthetischen Instrumenten	03:22	1996
mc8_734_3	Totale Metamorphose von Gesang	05:05	1996
mc8_736_2	Eine Art Symphonie	08:46	1996
mc8_737_2	Geräuschband 1	11:37	1996
mc8_738p	Metamorphes Klangband	15:20	1996

mc8_741_1	Geräuschband 2	09:45	1996
mc8_741_2	Sprudelnde Geräusche	11:02	1996
mc8_742_3	Geräuschband 3	06:37	1996
mc8_743_1	Wellen-Studie	11:48	1996
mc8_745p	Zersetzung eines Klangs	12:10	1996
mc8_749p	„Konzert“ vor dem Konzert	12:34	1996
mc8_752_4	Reduktion einer klassischen Struktur	12:14	1996
mc8_764p	Musik ohne Bedeutung 1	09:31	1996
mc8_765p	Musik ohne Bedeutung 2	11:11	1996
mc8_791p	Stolpernde Geräusche	16:39	1996
mc8_810p	Rauschendes Klangband	09:43	1996
mc8_812p	Metamorphose einer Rede	05:03	1996
mc8_831_2	Animalischer Gesang	11:40	1996
mc8_833x_1	Eigenartige Vogelstimmen	09:33	1995
mc8_840p	Rede, mehrstimmig, zersetzt	07:11	1996

mc8_843 - mc8_896

mc8_843p	Wellenförmiger Klangablauf	17:32	1996
mc8_855	Wellenbewegungen 1	14:39	1996
mc8_856	Wellenbewegungen 2	23:44	1996
mc8_857	Kleine WSA-Symphonie	23:34	1996
mc8_861	Punktuelle Soundablauf	21:42	1996
mc8_862	Klangfarben-Mosaik	21:58	1996
mc8_864p	Wellendurchläufe	15:22	1996
mc8_866	Klangtupfer	23:20	1996
mc8_870_1	Metamorphe menschliche Laute 1	11:56	1996
mc8_870_2	Metamorphe menschliche Laute 2	11:06	1996
mc8_871	Gedehnte Wellen 1	23:02	1996
mc8_872	Gedehnte Wellen 2	20:50	1996
mc8_873	Gedehnte Wellen 3	22:30	1996

mc8_875	Soundschauer	22:38	1996
mc8_877p	Metamorpher Gesang	16:21	1997
mc8_879_2	Stehende und bewegte Sounds	10:49	1997
mc8_881	Differenzierte Zustände	21:52	1997
mc8_883	Farbpunkte	21:50	1997
mc8_884	Tonstöße	15:13	1997
mc8_885	Parameter-Studie 1	21:45	1997
mc8_888_1	Sich auflösende Sounds	11:43	1997
mc8_888_2	Unharmonische Improvisation	11:21	1997
mc8_895	Parameter-Studie 2	21:45	1997
mc8_896	Parameter-Studie 3	21:56	1997

mc8_902 - mc8_975

mc8_902_1	Metamorphit aus Sediment 1	11:03	1997
mc8_902_2	Metamorphit aus Sediment 2	10:29	1997
mc8_903p	Variationen von Vierne Symphonie VI, 3	12:33	1997
mc8_904_1_3	Widor und Vierne im Mix	14:30	1997
mc8_905_1	Neue Musik aus Gegebenem 1	15:33	1997
mc8_905_2	Neue Musik aus Gegebenem 2	05:46	1997
mc8_911p	Gekräuselte Klänge	10:05	1997
mc8_912p	Meditativer Klangablauf	10:03	1997
mc8_915p	Sounds in Wellen	15:30	1997
mc8_918_p	Chopin algorithmisch mutiert	06:30	1997
mc8_920_1	Endlos kreisend 1	10:26	1997
mc8_920_2	Endlos kreisend 2	10:24	1997
mc8_921p	Farbmischungen	14:33	1997
mc8_940_1	Pathétique, Arabic 1	13:51	1997
mc8_942_1	Pathétique, Arabic 2	13:46	1997
mc8_942_2	Mäandernde Sounds	09:15	1997
mc8_943_3	Klänge in einem tiefen Raum	05:51	1997

mc8_949	Diffuser Ablauf	21:07	1997
mc8_951	Geräuschband 1	20:34	1997
mc8_952	Geräuschband 2	16:54	1997
mc8_953_1	Punkte und Linien	06:34	1997
mc8_953_3	Bach mit Pitchvariation	09:14	1997
mc8_954p	Wellenstudie 1	18:20	1997
mc8_974	Soundstudie 1	20:53	1997
mc8_975	Soundstudie 2	22:03	1997

mc8_977 - mc8_1047

mc8_977p	Umgebung aus Soundmix	15:33	1997
mc8_978_2	Soundstudie 3	09:06	1997
mc8_982_1	Soundstudie 4	16:21	1997
mc8_983_2	Soundstudie 5	17:29	1997
mc8_986_2	Algorithmisch mutiert 2	12:37	1997
mc 8_989p	Klangpunkte im Raum	11:39	1997
mc 8_996p	Überlagerungen	17:33	1997
mc 8_998p	Dasselbe anders	16:58	1997
mc 8_999_1	Metamorphe Sprache	08:56	1997
mc 8_1000	Komposition mit 2 Oszillatoren	23:00	1997
mc8_1001_1	Gedehnte Zeit	08:11	1997
mc8_1006p	Vorbeiziehende Sounds	19:05	1997
mc8_1007_1	Spiel mit 2 Oszillatoren 1	08:57	1997
mc8_1007_3	Spiel mit 2 Oszillatoren 3	07:08	1997
mc8_1008p	Blubbern und Plätschern	08:31	1997
mc8_1009	Sound-Mutationen 1	22:47	1997
mc8_1010	Sound-Mutationen 2	22:06	1997
mc8_1011	Liegendes und Welliges	21:34	1997
mc8_1017p	Von fern und nah	16:40	1997
mc8_1018n	Parameter-Studie	21:54	1997
mc8_1020p	Weite Bögen mit kurzen Wellen	15:46	1997

mc8_1021p	Hangendes und Liegendes	17:58	1997
mc8_1033_3	1 Ton – 16 Obertöne	09:05	1997
mc8_1040_2	Soundtupfer	06:53	1997
mc8_1043_3	Mozart, algorithmisch mutiert 1	06:40	1997
mc8_1047p	Improvisiert und komponiert	13:47	1997

mc8_1049 - mc8_1116

mc8_1049p	Bach, algorithmisch mutiert 1	12:17	1997
mc8_1050p	Bach, algorithmisch mutiert 2	11:48	1997
mc8_1054p	Geflecht aus Geräuschbändern	16:21	1997
mc8_1060	Eroica als Mosaik	15:31	1997
mc8_1061p	Erinnerung an alte Ereignisse	11:25	1997
mc8_1063_1	Konkret und abstrakt	09:52	1997
mc8_1069_3	Mozart, algorithmisch mutiert 2	06:42	1997
mc8_1070_1	Blubbernde Geräusche	04:40	1998
mc8_1071_1	Vierne Symph. VI, 3, metamorph	12:57	1998
mc8_1072_2	Algorithmische Wellenstudie	06 :32	1998
mc8_1076p	Ziellose Soundabfolge	12:18	1998
mc8_1087_1	Zartes Soundband	07:59	1998
mc8_1088p	Flatterndes Soundband	15:49	1998
mc8_1090_1	Turbulente Wellen	05:53	1998
mc8_1092_1	Unheimliche Klänge 1	07:31	1998
mc8_1092_2	Unheimliche Klänge 2	07:36	1998
mc8_1106p	Parameter-Improvisation 1	11:55	1998
mc8_1107_1	Parameter-Improvisation 2	12:31	1998
mc8_1107_2	Parameter-Improvisation 3	09:03	1998
mc8_1108p	Soundmetamorphose 4	08:54	1998
mc8_1109	Soundmetamorphose 5	22:28	1998
mc8_1111p	Chopin-Metamorphosen	05:42	1998
mc8_1115_1	Bewegte Metamorphose	06:36	1998

mc8_1116_3	Blubbernder Untergrund	08:09	1998
------------	------------------------	-------	------

mc8_1117 - mc8_1219

mc8_1117_1	Improvisation am digitalen Klavier 1	08:32	1998
mc8_1117_2	Improvisation am digitalen Klavier 2	08:55	1998
mc8_1117_3	Improvisation am digitalen Klavier 3	04:05	1998
mc8_1118p	Chopin Terzenétude, metamorphe Variationen	11:40	1998
mc8_1119p	Vierne Carillion, metamorphe Variationen	18:39	1998
mc8_1121_3	Mozart Symph. g, metamorph	05:40	1998
mc8_1126_2	Bach Fuge C, algorithmische Evolution	03:59	1998
mc8_1154	Analoger Soundprozess	16:59	1998
mc8_1158_3	Studie mit 4 Samples	04:30	1998
mc8_1158_4	Studie mit Wellen	06:21	1998
mc8_1163p	Dunkles Grollen	07 :14	1998
mc8_1182p	Bach algorithmisch mutiert	05:45	1998
mc8_1188_1	Täger Soundfluss 1	12:25	1998
mc8_1189p	Rumori	17:05	1998
mc8_1190	Analoge Soundproesse	21:36	1998
mc8_1192_2	Bach-Metamorphose: chaotisches Schwirren	08:31	1998
mc8_1205_2	Zerhackte Geräusche	06:53	1998
mc8_1206p	Metamorphe menschliche Laute	08:13	1998
mc8_1208p	Minimalmusic mit Überlagerungen	16:24	1998
mc8_1209	Sanfte Sounds	20:45	1998
mc8_1210_1	Ohne Gestalt	13:59	1998
mc8_1211	Richtungsloser Soundablauf	18:10	1998
mc8_1217p	Sich überlagernde Soundabläufe	17:43	1998
mc8_1219p	Bewegung und Verweilen	15:32	1998

mc_8_1221 - mc_8_1265

mc8_1221_1	Kreisende Klangprozesse 1	10:54	1998
mc8_1221_2	Kreisende Klangprozesse 2	10:36	1998
mc8_1226p	Marktsound: musikalische Karikatur	08:26	1998

mc8_1228_1	Antimusik	14:16	1998
mc8_1231_1	Soundgemenge	10:42	1998
mc8_1235	Desintegrative Klangprozesse	21:38	1998
mc8_1236_1	Spiel mit Obertönen 1	09:11	1998
mc8_1236_2	Spiel mit Obertönen 2	11:24	1998
mc8_1239_1	Experiment mit Sinus	09:24	1998
mc8_1240p	Experiment mit Sägezahn	17:50	1998
mc8_1243_1	Studie für Sinus	12:59	1998
mc8_1244	Obertonstrukturen	21:05	1998
mc8_1245_1	Klangschwaden	10:53	1998
mc8_1247_1	Studie für 2 Oszillatoren 1	10:31	1998
mc8_1247_2	Studie für 2 Oszillatoren 2	11:48	1998
mc8_1248p	Soundgebilde mit FM-Klängen 1	13:34	1998
mc8_1249_1	Soundgebilde mit FM-Klängen 2	14:16	1998
mc8_1251_1	Improvisation mit Obertönen 1	06:40	1998
mc8_1251_2	Improvisation mit Obertönen 2	09:26	1998
mc8_1252	Parameter-Improvisation 1	21:37	1998
mc8_1253	Parameter-Improvisation 2	19:16	1998
mc8_1257_1	Parameter-Improvisation 3	11:32	1998
mc8_1260_1	Soundband mit FM-Klängen	08:36	1998
mc8_1264_4	Improvisierte Klangsymphonie	05:04	1998
mc8_1265_1	Atonale Improvisation mit FM-Klängen	13:26	1998