

Badische Zeitung Emmendingen vom 21.05.1985

Wenn Computer Bach spielen

Experimente, in Freiburg vorgeführt

Instrumentalisten ebenso wie Instrumentenbauer sollten durchaus hellhörig werden, wenn Computer nun etwa damit beginnen, ihnen eingespeicherte Orgel- und Klavierwerke von Bach auf Synthesizern zu „spielen“ oder wiederzugeben. Denn sie tun es mühelos, und was den Maschinen an menschlicher Nähe und lebendiger Ausstrahlung fehlt, machen sie durch unerhört erweiterte Klangmöglichkeiten wett. An zwei Nachmittagen hat das Klaus Weinhold, von Hause aus Organist, in der Aula der Freiburger Pädagogischen Hochschule demonstriert, wo er einschlägige Studioproduktionen von „Bach-Metamorphosen“ erläuterte.

In diesem außergewöhnlichen Beitrag zum Bach-Jahr reichten die Beispiele... von der Annäherung an bekannte Instrumentalklänge bis hin zur radikalen Veränderung vor allem der Klangfarbe, aber auch der Tonhöhen und des Tempos... Das Erstaunliche bei alledem war jedoch, dass die Bach-Stücke selbst in der äußersten Verfremdung kenntlich blieben.

Albrecht Riethmüller