

## **Sonorité transcendente**

Voici un article, comme aperçu et résumé d'un travail personnel d'environ 30 ans, qui s'est occupé de tous les domaines d'une soit-disante musique, la musique électronique. Celle-ci n'est pas au fond une sorte de musique authentique, mais un nouvel accès au monde de la sonnerie ou du son qui est maintenant possible.

### **Le monde et la musique – sont-ils reconnaissables ?**

Pour mon histoire personnelle et l'histoire humaine en général, beaucoup de questions se posent conformément en contradiction à cette nouveauté. Tout d'abord, doit-on, peut-on discuter ou est-on capable de parler de ce sujet ? Cette question est fondamentale et ne concerne pas seulement ce domaine inconnu et absent de l'art musical.

Pour l'homme en général, le monde - la musique incluse - apparaît en toute évidence et est très convaincante par le langage. Pour la musique, il est clair, que chaque œuvre d'art musical se met en évidence et devient clair par les textes et les contenus. Par contre, le monde qui nous entoure est toujours caché en lui-même et ce sans aucune explication. Malgré les avancées de la science, l'homme est forcé de chercher hors de celle-ci des repères et aides dans un monde au fond insignifiable. Les lois de la nature sont secrètes, anonymes. Tout de même, la philosophie et la religion classique ont trouvé une solution, un repère absolu : Dieu ou les Dieux et la création.

### **La musique électronique – une représentation du monde**

Pourquoi cet article s'occupe-t-il de la situation de l'homme dans le monde ? L'on peut donc comparer intimement le monde avec la musique ici donnée sur internet par l'auteur de cet article. La musique électronique est présente dans tous les domaines, c'est à dire les instruments, les ordinateurs et aussi dans la manipulation de l'homme. Elle ne montre que sa propriété seule et unique, ce qui veut dire que c'est la sonorité elle-même, la nudité du son.

Peut-on alors expliquer et enseigner ces nouvelles possibilités hors des moyens humains pour créer ainsi une musique au sens traditionnel ? On ne trouve pas tout prêt ces moyens traditionnels. Cette nouvelle musique est semblable à la mer, aux nuages ou à la montagne ou aux pierres sans aucune convergence culturelle.

### **Relations**

Parmi les maintes questions pour lesquelles il n'y a pas de réponses, la première est celle des exigences humaines : la stabilité et la pérennité. La musique traditionnelle satisfait cette demande. Elle n'a pas changée dans son fond depuis plus que 2 000 ans, elle ne bouge plus, elle transmet un monde quasi éternel.

La musique électronique peut naturellement accepter les mêmes propriétés. Elle reste dans le courant actuel, mais par contre, on ne peut y découvrir un changement perpétuel de combinaisons de sons. Les arrangements qui se mettent en évidence par de nouvelles pièces élaborées par des ingénieurs de son, livrent une image ouverte ou une représentation actuelle du monde. En résumé, on peut dire que ces combinaisons sonores sont un miroir naturel du réel pendant que la sonorité classique se fonde sur les principes humains limités par la raison. En outre, est-ce que l'exigence de la clarté pour le système de grammaire de la langue et la distinction des éléments ont-elles disparu pour la connaissance humaine ? C'est pour cette raison que Descartes ne serait devenu ni l'ami de cette nouvelle musique ni des explications philosophiques ici mentionnées.

### **Perspective dans le futur**

Pour finir, j'émettrai un avis personnel : la musique traditionnelle se trouve dans un contexte culturel et reste dans l'immanence humaine du monde. La nouvelle sonorité, ici personnellement un peu décrite et expliquée après une expérience engagée, amène la vue vers un monde sonore peut-être transcendant, d'où l'on aperçoit une autre éternité que celle de l'art et de la culture classique.