

Serie 6**Soundprozesse**

DA38	226_3	Widor Toccata F "gesamlet"	05:12	2001
DA38	290_2	Oberflächen – Wasser	04:27	2005
DA38	292_3	Kaskaden	04:31	2005
DA38	221_1	Blitzende Klänge	02:48	2001
DA38	229_4	Sprachliche Artefakte	03:09	2001
DA38	284_1	Artefakte 2	06:39	2005
DA38	289_2	Artefakt und Natur	04:29	2005
DA38	294_2	Vorn und hinten	05:44	2005

Serie 7**Orgel experimentell**

In dieser Serie werden quasi geschichtlich klassische Soundprozesse verbunden mit einer historischen digitalisierten Orgel. Auf dieser Orgel werden klassische Werke nicht interpretiert sondern vom Computer variiert. Die Variationen und Produktionen haben hier das vordergründig Gegebene ersetzt.

MC	2001_4	Vierne 3. Symphonie Finale	02:57	1999?
MC	2002_A1	Beethoven 5. Symphonie 1. S.	07:14	1999?
MC	2002_B4	C. Franck	07:53	1999?
MC	3001_B2	Schubert Impromptu As	06:52	1999?
MC	3001_A5	Vierne 6. Symphonie Scherzo	03:42	1999?

Soundprozesse

MC	aks_2_a	Ziehende Wolken	02:46	2001?
MC	aks_2_b	Unebenheiten	06:16	2001?
DA38	202_2	Klangschichtungen	07:33	2001
DA38	292_3	Schichten und Kaskaden	04:34	2005
DAT	001_1	Drehungen	06:01	2000
DAT	003_5	Hintergründiges	06:30	2008
DAT	337_2	Klassisch benennbar	05:20	1999

Serie 8**Orgel experimentell**

Die Arbeit im Studio setzt bei allem Umfang gewisse Einschränkungen voraus. So wurden im Jahr 2013 mehrere digitalisierte Orgeln mit Computerprogrammen bearbeitet und verändert. In Ergänzung zu der Schnitger-Orgel in Cappel stand hier die barocke Trost-Orgel in Waltershausen in digitalisierter Form zur Verfügung. Der Computer wurde hier nicht nur zur Klangumgestaltung benutzt sondern auch zur Metamorphose von Notentexten (Orgel-, Klavier-, -Orchesterwerke).

Schnitger-Orgel digital:

Register-Improvisationen

MC	8028_2	Register-Improvisation	12:31	2013
MC	8050	Schnitte und Teile	19:16	2013
MC	8045_2	Fuge und Cluster	10:53	2013

Metamorphosen

MC	8049_3	Bach Ital. Konzert 1.S.	03:20	2013
MC	8022_4	Chopin Étude gis-Moll 1	02:49	2013
MC	8039_4	Chopin Étude gis-Moll 2	02:02	2013
MC	8038_2	C. Franck Fantasie A	08:18	2013
MC	8040_2_3	Vierne Symphonie VI, 3	04:00	2013
MC	8032_2	Vierne Symphonie V Finale	04:44	2013
MC	8027_3	Widor Toccata F	05:02	2013
MC	8026_2	Bach Toccata F	07:25	2013
MC	8028_1	Bach h in Clustern	08:36	2013
MC	8033_2	Schubert Impromptu As	07:14	2013
MC	041_2	Mozart Symphonie g-Moll	09:28	2013
MC	8036_3	Beethoven Eroica	06:44	2013

Trost-Orgel digital:**Improvisationen**

MC	8012_2	Freie Improvisation 1	10:24	2013
MC	8009_1	Freie Improvisation 2	23:16	2013
MC	8013_2	Freie Improvisation 3	11:14	2013

Metamorphosen

MC	8001_1	Bach Toccata F Mt. 1	06:28	2013
MC	8003_3	Bach Toccata F Mt. 2	06:07	2013
MC	8004_2	Widor Toccata F	04:10	2013
MC	8004_5	Mondscheinsonate	08:06	2013
MC	8005_1	Vierne Symphonie III Finale	04:30	2013
MC	8005_4	Vierne Symphonie VI Scherzo	04:33	2013
MC	8006_3	Mozart Sinfonie g Mt. 1	05:15	2013
MC	8006_2	Mozart Sinfonie g Mt. 2	06:08	2013
MC	8007_2	Bach Trio C Mt. 1	05:08	2013
MC	8007_4	Bach Trio C Mt. 2	05:29	2013
MC	8008_1	Bach Trio C Mt. 3	05:51	2013
MC	8010_1	Bach Präludium C Mt. 1	05:03	2013
MC	8010_2	Bach Präludium C Mt. 2	05:10	2013

Soundprozesse

DA38	221_1	Zwischenspiel	02:50	2001
DA38	251_4	Klingendes Polyversum	10:14	2002
DA38	291_3	Wellenartige Klänge	12:07	2005
DA38	256_2	Abgestufte Klangprozesse	07:50	2003

DA38	251_6_2	Endlos 2	12:38	2002
DA38	299_1	Ziehende Klänge	09:40	2005
DA38	251_6_1	Endlos 1	10:55	2002

Serie 9

Diese Serie zeigt noch einmal einen geschichtlichen und inhaltlichen Prozess einer persönlichen experimentellen Soundgestaltung. All die Klangprozesse mit analogen Geräten korrespondieren mit einem aktuellen live und lebendig gespielten Instrument. Das Verbindende ist die Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen. In den Soundprozessen klingt manchmal Das traditionelle System durch, in dem experimentellen Spiel auf der Orgel ist bewusst eine „Störung“ und Denaturierung des klassischen Systems angestrebt worden.

Orgel experimentell 2014

em	2014_1	Freie Orgel-Improvisationen 1	07:32	2014
em	2014_2	Freie Orgel-Improvisationen 2	07:06	2014
em	2014_3	Freie Orgel-Improvisationen 3	05:26	2014
em	2014_4	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 1	02:35	2014
em	2014_5	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 2	02:30	2014
r09	LK	Improvisation im dunklen Raum	13:42	2014

Soundprozesse

DAT	001_2	Klangkaskaden	06:53	2000
DAT	003_3	Schaukelnde Sounds	05:06	2008
DAT	336_1	Sprachliches Auf und Ab	05:32	1998
DAT	336	Hintergrundmusik	05:38	1998
DAT	339_2	Artefakte	06:14	1997
DAT	340_3	Klänge sprechen	04:30	1999?
DAT	337_2	Ablauf in Moll	05:41	1999

Serie 10

Soundprozesse aus den Jahre 2007-2010

Schwingungsabläufe und Wellenformen

Keine wohl strukturierte Musik, keine bekannte kodifizierte erkennbare Sprache sondern Schwingungsabläufe, Wellenformen, die man wahrnehmen kann und die nicht auf einer Sprache beruhen. Statt dessen die Realisation der naturgegebenen quasi unendlichen Möglichkeiten der Kombination. Einige Prinzipien: Wiederholung, Ruhe und Bewegung, die Zeit bewegt sich oder bleibt stehen.

DA38	474_2_2	Zeitlose Klangereignisse	12:18	2010
DA38	475_2_2	Komplexe Soundsymphonie mit Virus	05:00	2010
DAT	081_2_2	Musikalischer Ablauf	04:26	2008?
DAT	082_3_3	Soundsymphonie	10:33	2009
DAT	083_3_2	Sich hinziehender Soundablauf	05:59	2007